

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "P. LEVI" di SAREZZO**  
**CURRICOLO DI ISTITUTO**

<p><b>DISCIPLINA</b></p> <p>Lingua e letteratura italiana</p>	<p><b>LICEO scientifico con potenziamento sportivo</b></p>	<p><b>ANNO DI RIFERIMENTO</b></p> <p><b>CLASSE QUARTA</b></p>
<p><b>COMPETENZA CHIAVE EUROPEA</b></p>	<p><b>Competenza alfabetico-funzionale; competenza personale, sociale ed imparare ad imparare; competenza digitale; competenza imprenditoriale; competenza in materia di cittadinanza; competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</b></p>	
<p><b>Fonti di legittimazione</b></p>	<p><b>Raccomandazione del Consiglio europeo del 22.05. 2018</b></p> <p><b>D.M. 139/2007</b></p> <p><b>D.P.R. N. 89 del 15 marzo 2010:</b> Schema di regolamento recante "Indicazioni nazionali riguardanti gli obiettivi specifici di apprendimento concernenti le attività e gli insegnamenti compresi nei piani degli studi previsti per i percorsi liceali di cui all'articolo 10, comma 3, del decreto del Presidente della Repubblica 15 marzo 2010, n. 89, in relazione all'articolo 2, commi 1 e 3, del medesimo regolamento."</p> <p><b>D.P.R. N. 52 del 5 marzo 2013:</b> Regolamento di organizzazione dei percorsi della sezione ad indirizzo sportivo del sistema dei licei, a norma dell'articolo 3, comma 2, del decreto del Presidente della Repubblica 15 marzo 2010, n. 89.</p>	
<p><b>LINEE GENERALI E COMPETENZE</b></p>	<p><b>COMPETENZE LINGUISTICHE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Leggere, comprendere e interpretare testi scritti e/o orali di vario tipo</li> <li>● Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</li> <li>● Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</li> <li>● Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi</li> <li>● Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura e dell'importanza del patrimonio</li> </ul>	

	<p>culturale, di cui il prodotto artistico è espressione</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Saper collegare tematiche letterarie ai fenomeni della contemporaneità</li> <li>● Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale</li> </ul>
<p><b>OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO</b></p>	<p><b>LETTURA, COMPrensIONE E PRODUZIONE DI UN TESTO SCRITTO/ORALE</b></p> <p><b>COMPETENZE LINGUISTICHE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Leggere, comprendere e interpretare testi scritti e/o orali di vario tipo</li> <li>● Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</li> <li>● Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</li> </ul> <p><b>CONOSCENZE (come da Indicazioni Nazionali)</b></p> <p>Conoscere</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Testi letterari significativi e relativa contestualizzazione</li> <li>● Tratti essenziali ed evoluzione storica dei diversi generi letterari</li> <li>● Tratti essenziali di testi non letterari (articoli di giornali, saggi, relazioni, etc.)</li> <li>● Caratteristiche, struttura e tecniche proprie delle diverse tipologie di scrittura</li> <li>● Fasi della progettazione, dell'elaborazione, della stesura e della revisione di un testo</li> <li>● Usi linguistici, registro, lessico e sintassi in relazione alle diverse tipologie testuali</li> <li>● Tecniche e metodi dell'ascolto consapevole e attivo</li> <li>● Differenza tra lingua scritta e lingua parlata</li> <li>● Diverse situazioni comunicative</li> <li>● Usi linguistici, registri, lessico, sintassi</li> </ul> <p><b>ABILITÀ</b></p>

- Affinare le tecniche di analisi di testi letterari appartenenti a diversi generi
- Individuare temi e messaggi di un testo ed interrogare criticamente un testo
- Individuare struttura, tipologia e scopo comunicativo di un testo; ricavarne informazioni
- Utilizzare le informazioni ricavate dai testi e metterle in relazione
- Produrre testi corretti e coerenti adeguati alle diverse situazioni comunicative
- Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale
- Esporre in modo chiaro, logico e coerente esperienze vissute o testi ascoltati
- Riconoscere differenti registri comunicativi
- Individuare il punto di vista dell'altro in contesti formali e informali

#### **LETTERATURA**

#### **COMPETENZE LINGUISTICHE**

- Leggere, comprendere e interpretare testi scritti e/o orali di vario tipo
- Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi
- Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti
- Delineare contesto storico a partire dall'analisi del prodotto artistico
- Saper collegare temi e contenuti specifici della letteratura a fenomeni della contemporaneità

#### **CONOSCENZE (da Indicazioni Nazionali)**

##### Conoscere

- Storia letteraria dal Rinascimento fino all'inizio dell'Ottocento (analisi degli autori significativi e della loro produzione, con particolare riferimento al contributo che questi autori hanno dato all'identità della letteratura italiana, attraverso la lettura di brani in prosa e poesia e la loro contestualizzazione)

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Figure retoriche, metrica, strumenti dell'analisi letteraria</li> <li>● <i>Divina Commedia, Purgatorio</i> (selezione di canti)</li> </ul> <p><b>ABILITÀ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Inserire i testi letterari e i dati biografici di un autore nel sistema letterario e culturale di riferimento</li> <li>● Descrivere le strutture della lingua e i fenomeni linguistici mettendoli in rapporto con i processi storici e culturali del tempo</li> <li>● Cogliere i nessi esistenti tra scelte linguistiche operate e i principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo</li> <li>● Cogliere nel testo le relazioni tra forma e contenuto</li> <li>● Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo</li> <li>● Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene</li> <li>● Riconoscere le relazioni del testo con altri testi relativamente a forma e contenuto</li> </ul>
<b>OBIETTIVI MINIMI</b>	
<b>LINEE GENERALI E COMPETENZE</b>	<p><b>COMPETENZE LINGUISTICHE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Leggere, comprendere e interpretare semplici testi scritti e/o orali di vario tipo</li> <li>● Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi, che siano corretti nelle linee essenziali relativamente a contenuto e forma</li> <li>● Conoscere e utilizzare i principali strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</li> </ul>
	<p><b>LETTURA, COMPrensIONE E PRODUZIONE DI UN TESTO SCRITTO/ORALE</b></p> <p><b>COMPETENZE LINGUISTICHE</b></p>

**OBIETTIVI SPECIFICI DI****APPRENDIMENTO**

- Leggere, comprendere e interpretare semplici testi scritti e/o orali di vario tipo
- Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi, che siano corretti nelle linee essenziali relativamente a contenuto e forma
- Conoscere e utilizzare i principali strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti

**CONOSCENZE (come da Indicazioni Nazionali)**

## Conoscere

- Testi letterari significativi e relativa contestualizzazione
- Tratti essenziali ed evoluzione storica dei diversi generi letterari
- Tratti essenziali di testi non letterari (articoli di giornali, saggi, relazioni, etc.)
- Caratteristiche, struttura e tecniche proprie delle diverse tipologie di scrittura
- Fasi della progettazione, dell'elaborazione, della stesura e della revisione di un testo
- Usi linguistici, registro, lessico e sintassi in relazione alle diverse tipologie testuali
- Tecniche e metodi dell'ascolto consapevole e attivo
- Differenza tra lingua scritta e lingua parlata
- Diverse situazioni comunicative
- Usi linguistici, registri, lessico, sintassi

**ABILITÀ**

- Individuare temi e messaggi fondamentali di un testo
- Individuare struttura, tipologia e scopo comunicativo di un testo; ricavarne informazioni essenziali
- Produrre testi corretti e coerenti adeguati alle diverse situazioni comunicative, argomentati anche in forma semplice

- Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale
- Esporre in modo semplice ma chiaro esperienze vissute o testi ascoltati
- Riconoscere principali caratteristiche dei differenti registri comunicativi

## **LETTERATURA**

### **COMPETENZE LINGUISTICHE**

- Leggere, comprendere e interpretare semplici testi scritti e/o orali di vario tipo
- Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi, che siano corretti nelle linee essenziali relativamente a contenuto e forma
- Conoscere e utilizzare i principali strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti
- Delineare a grandi linee contesto storico a partire dall'analisi del prodotto artistico
- Saper collegare in maniera essenziale temi e contenuti specifici della letteratura a fenomeni della contemporaneità

### **CONOSCENZE (da Indicazioni Nazionali)**

#### Conoscere

- Storia letteraria dal Rinascimento fino all'inizio dell'Ottocento (analisi degli autori significativi e della loro produzione, con particolare riferimento al contributo che questi autori hanno dato all'identità della letteratura italiana, attraverso la lettura di brani in prosa e poesia e la loro contestualizzazione)
- Principali figure retoriche ed elementi di metrica e strumenti dell'analisi letteraria
- *Divina Commedia, Purgatorio* (selezione di canti)

### **ABILITÀ**

- Inserire i più importanti testi letterari e i dati biografici essenziali di un autore nel sistema

letterario e culturale di riferimento

- Svolgere in modo semplice, ma ordinato l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo
- Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene
- Saper riconoscere le principali figure retoriche
- Saper rielaborare effettuando collegamenti intertestuali semplici in modo autonomo e quelli più complessi sotto la guida del docente