

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "P. LEVI" di SAREZZO

CURRICOLO DI ISTITUTO

DISCIPLINA DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	LICEO scientifico con potenziamento sportivo	ANNO DI RIFERIMENTO QUARTA
COMPETENZA CHIAVE EUROPEA	<p>Raccomandazioni Consiglio Europee 2018</p> <ul style="list-style-type: none"> — competenza alfabetica funzionale — competenza digitale — competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare — competenza in materia di cittadinanza — competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali 	
Fonti di legittimazione e	<p>Raccomandazione del Consiglio europeo del 22.05. 2018</p> <p>D.M. N. 211 del 7 ottobre 2010: Schema di regolamento recante «Indicazioni nazionali riguardanti gli obiettivi specifici di apprendimento concernenti le attività e gli insegnamenti compresi nei piani degli studi previsti per i percorsi liceali di cui all'articolo 10, comma 3, del decreto del Presidente della Repubblica 15 marzo 2010, n. 89, in relazione all'articolo 2, commi 1 e 3, del medesimo regolamento.».</p> <p>D.P.R. N. 89 del 15 marzo 2010: Regolamento recante revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei a norma dell'articolo 64, comma 4, del decreto-legge 25 giugno 2008, n. 112, convertito, con modificazioni, dalla legge 6 agosto 2008, n. 133.</p> <p>D.P.R. N. 52 del 5 marzo 2013: Regolamento di organizzazione dei percorsi della sezione ad indirizzo sportivo del sistema dei licei, a norma dell'articolo 3, comma 2, del decreto del Presidente della Repubblica 15 marzo 2010, n. 89.</p> <p>D. P. R. N. 176 del 20 agosto 2012: Esecuzione dell'intesa sulle indicazioni didattiche per l'insegnamento della religione cattolica nelle scuole del secondo ciclo di istruzione e nei percorsi di istruzione e formazione professionale firmata il 28 giugno 2012 tra il Ministro dell'istruzione, dell'università e della ricerca e il Presidente della Conferenza episcopale italiana.</p>	
LINEE GENERALI E COMPETENZE	<p>ARTE:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Comprensione dell'argomento e sua ritrasmissione in termini appropriati e specifici, ● Riconoscimento dello stile attraverso una capacità di lettura e confronto degli elementi artistici. ● Riconoscimento e lettura analitica degli stili proposti attraverso le opere più significative. <p>DISEGNO:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Sviluppo e potenziamento delle capacità acquisite nella conoscenza delle regole della rappresentazione grafica, ● Applicazione corretta degli strumenti necessari a produrre messaggi visivi. 	

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	ARTE: <ul style="list-style-type: none"> ● Leonardo- Michelangelo – Raffaello. Analisi del linguaggio pittorico attraverso una selezione di opere significative. ● MANIERISMO: L'evoluzione del linguaggio nel corso del '500 attraverso l'analisi dei pittori e architetti di rilievo. ● BAROCCO E TARDO BAROCCO:Caratteri generali. Scultura e Architettura nell'opera di G.L.Bernini e F.Borromini. ● La pittura dei Carracci e l'opera di Caravaggio. ● NEOCLASSICISMO: Caratteri generali. La pittura e scultura di J.Louis David e A.Canova. DISEGNO: <ul style="list-style-type: none"> ● Applicazione delle regole dell'assonometria monometrica a: • Gruppi di solidi, • Oggetti d'arredo, ● • Particolari costruttivi.
OBIETTIVI MINIMI	
LINEE GENERALI E COMPETENZE	ARTE: <ul style="list-style-type: none"> ● Comprensione dell'argomento e sua ritrasmissione in termini appropriati e specifici, ● Riconoscimento dello stile attraverso una capacità di lettura e ● Riconoscimento e lettura analitica degli stili proposti attraverso le opere più significative. DISEGNO: <ul style="list-style-type: none"> ● • Sviluppo e potenziamento delle capacità acquisite nella conoscenza delle regole della rappresentazione grafica, ● Applicazione corretta degli strumenti necessari a produrre messaggi visivi.
OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	ARTE <ul style="list-style-type: none"> ● Il Rinascimento Maturo: Leonardo-Michelangelo-Raffaello. ● I caratteri del manierismo in pittura e architettura. Analisi delle principali opere e ricerca individuale sulle scuole pittoriche più significative. ● BAROCCO: ● Caratteri generali: Scultura e Architettura nell'opera di G.L.Bernini e F.Borromini. ● La pittura dei Carracci e l'opera di Caravaggio. DISEGNO: <ul style="list-style-type: none"> ● Applicazione delle regole dell'assonometria monometrica a: • Gruppi di solidi, • Oggetti d'arredo, ● • Particolari costruttivi.