

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “P. LEVI” di SAREZZO**  
**CURRICOLO DI ISTITUTO**

<b>DISCIPLINA: STORIA dell'ARTE</b>	<b>LICEO LINGUISTICO</b>	<b>ANNO DI RIFERIMENTO: CLASSE : QUARTA</b>
<b>COMPETENZA CHIAVE EUROPEA</b>	<p><b>Raccomandazioni Consiglio Europee 2018</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— competenza alfabetica funzionale</li> <li>— competenza digitale</li> <li>— competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare</li> <li>— competenza in materia di cittadinanza</li> <li>— competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</li> </ul>	
<b>Fonti di legittimazione</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• D.M. 139/2007</li> <li>• D.P.R. 89/2010, allegato D</li> <li>• Raccomandazioni Consiglio Europee 2018</li> </ul>	
<b>LINEE GENERALI E COMPETENZE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensione dell'argomento e sua ritrasmissione in termini appropriati e specifici,</li> <li>• Riconoscimento dello stile attraverso una capacità di lettura e interpretazione,</li> <li>• confronto degli elementi artistici.</li> <li>• Riconoscimento e lettura analitica degli stili proposti attraverso le opere più significative.</li> </ul>	
<b>OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO</b>	<p><b>MEDIOEVO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Arte paleocristiana-bizantina,</li> <li>• Romanico e gotico.</li> <li>• La pittura prima di Giotto.</li> </ul> <p><b>RINASCIMENTO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cronologia.-Caratteri generali</li> <li>• I fondatori (Brunelleschi-Donatello-Masaccio) , • La diffusione del linguaggio rinascimentale in Italia ad opera di artisti come:Piero della Francesca, S.Botticelli, A.da Messina, A.Mantegna, G.Bellini.</li> <li>• Leonardo- Michelangelo – Raffaello. Analisi del linguaggio pittorico attraverso una selezione di opere significative.</li> <li>• <b>MANIERISMO:</b> L'evoluzione del linguaggio nel corso del '500 attraverso l'analisi dei pittori e architetti di rilievo.</li> <li>• <b>BAROCCO E TARDO BAROCCO:</b>Caratteri generali. Scultura e Architettura nell'opera di G.L.Bernini e F.Borromini.</li> <li>• La pittura dei Carracci e l'opera di Caravaggio.</li> </ul>	
<b>OBIETTIVI MINIMI</b>		

<p><b>LINEE GENERALI E COMPETENZE</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensione dell'argomento e sua ritrasmissione in termini appropriati e specifici,</li> <li>• Riconoscimento dello stile attraverso una semplice capacità di lettura.</li> <li>• Riconoscimento e lettura analitica degli stili proposti attraverso le opere più significative.</li> </ul>
	<p><b>MEDIOEVO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Arte paleocristiana-bizantina,</li> <li>• Romanico e gotico.</li> </ul>

<p><b>OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La pittura prima di Giotto.</li> </ul> <p><b>RINASCIMENTO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cronologia.-Caratteri generali</li> <li>• I fondatori (Brunelleschi-Donatello-Masaccio) ,</li> <li>• La diffusione del linguaggio rinascimentale in Italia ad opera dei principali protagonisti artisti</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leonardo- Michelangelo – Raffaello. Analisi del linguaggio pittorico attraverso una selezione di opere significative.</li> <li>• <b>Caratteri dell'arte del '500,</b></li> <li>• <b>BAROCCO</b> :Caratteri generali. Scultura e Architettura nell'opera di G.L.Bernini e F.Borromini.</li> <li>• La pittura dei Carracci e l'opera di Caravaggio.</li> </ul>
--	--