

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "P. LEVI" di SAREZZO

CURRICOLO DI ISTITUTO

DISCIPLINA DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	LICEO scientifico con potenziamento sportivo	ANNO DI RIFERIMENTO QUINTA
COMPETENZA CHIAVE EUROPEA	<p>Raccomandazioni Consiglio Europee 2018</p> <ul style="list-style-type: none"> — competenza alfabetica funzionale — competenza digitale — competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare — competenza in materia di cittadinanza — competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali 	
Fonti di legittimazione e	<p>Raccomandazione del Consiglio europeo del 22.05. 2018</p> <p>D.M. N. 211 del 7 ottobre 2010: Schema di regolamento recante «Indicazioni nazionali riguardanti gli obiettivi specifici di apprendimento concernenti le attività e gli insegnamenti compresi nei piani degli studi previsti per i percorsi liceali di cui all'articolo 10, comma 3, del decreto del Presidente della Repubblica 15 marzo 2010, n. 89, in relazione all'articolo 2, commi 1 e 3, del medesimo regolamento.».</p> <p>D.P.R. N. 89 del 15 marzo 2010: Regolamento recante revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei a norma dell'articolo 64, comma 4, del decreto-legge 25 giugno 2008, n. 112, convertito, con modificazioni, dalla legge 6 agosto 2008, n. 133.</p> <p>D.P.R. N. 52 del 5 marzo 2013: Regolamento di organizzazione dei percorsi della sezione ad indirizzo sportivo del sistema dei licei, a norma dell'articolo 3, comma 2, del decreto del Presidente della Repubblica 15 marzo 2010, n. 89.</p> <p>D. P. R. N. 176 del 20 agosto 2012: Esecuzione dell'intesa sulle indicazioni didattiche per l'insegnamento della religione cattolica nelle scuole del secondo ciclo di istruzione e nei percorsi di istruzione e formazione professionale firmata il 28 giugno 2012 tra il Ministro dell'istruzione, dell'università e della ricerca e il Presidente della Conferenza episcopale italiana.</p>	
LINEE GENERALI E COMPETENZE	<p>ARTE:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Capacità di lettura delle opere d'arte a partire da una conoscenza dei caratteri storico culturali di base ed attraverso le conoscenze propriamente grafiche già acquisite, ● Piena comprensione del messaggio e sua ritrasmissione in termini personali e critici con l'utilizzo di una terminologia appropriata e specifica. <p>DISEGNO:</p>	

	<ul style="list-style-type: none"> ● Sviluppo e potenziamento delle capacità acquisite nella conoscenza delle regole della rappresentazione grafica, ● Applicazione corretta degli strumenti necessari a produrre messaggi visivi, ● Sviluppo della creatività personale e dell'autonomia nella proposta delle soluzioni grafiche.
OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	ARTE NEOCLASSICISMO: L'evoluzione del linguaggio arch. in relazione alle trasformazioni urbanistiche. L'arte di A.Canova (scultura) e J.L.David (pittura) <ul style="list-style-type: none"> ● Il Romanticismo in Europa (inglese-francese-tedesco-italiano), e l'opera dei suoi maggiori esponenti. ● Cronologia.Caratteri generali in pittura e architettura. .Le trasformazioni urbanistiche. ● L'OTTOCENTO:La pittura del naturalismo (protagonisti e opere). ● L'impressionismo (protagonisti e opere). ● Neo-impressionismo e Post-impressionismo nell'opera dei suoi maggiori interpreti (da G.Seraut a V.Van Gogh).L'Espressionismo di E.Munch. ● L'arte delle avanguardie: <ul style="list-style-type: none"> ● Fauvismo, ● Futurismo, ● Cubismo, ● Astrattismo, ● Surrealismo,
OBIETTIVI MINIMI	
LINEE GENERALI E COMPETENZE	ARTE: <ul style="list-style-type: none"> ● Capacità di lettura delle opere d'arte a partire da una conoscenza dei caratteri storico culturali di base ed attraverso le conoscenze propriamente grafiche già acquisite, ● Piena comprensione del messaggio e sua ritrasmissione in termini personali e critici con l'utilizzo di una terminologia appropriata e specifica. DISEGNO:

	<ul style="list-style-type: none"> ● Sviluppo e potenziamento delle capacità acquisite nella conoscenza delle regole della rappresentazione grafica, ● Applicazione corretta degli strumenti necessari a produrre messaggi visivi, ● Sviluppo della creatività personale e dell'autonomia nella proposta delle soluzioni grafiche. <p style="text-align: center;">DISEGNO:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Tavole di analisi grafica.
<p>OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO</p>	<p>ARTE</p> <ul style="list-style-type: none"> ● I'OTTOCENTO: caratteri generali ● IL ROMANTICISMO: INGLESE (J.Constable, W.Turner), TEDESCO (C.D.Friedrich); FRANCESE (T.Gericault, E.Delacroix); ITALIANO (F.Hayez). ● REALISMO/NATURALISMO: G.Courbet, Scuola di Barbizon (C.Corot, T.Rousseau, F.Millet). ● IMPRESSIONISMO/NEO-IMPRESSSIONISMO: ● E.Manet, C.Monet, A.Renoir, E.Degas; H.De Toulouse Lautrec, G.Seraut. ● POST-IMPRESSSIONISMO: ● P.Gauguin, P.Cezanne, V.Van Gogh. ● L'ARTE DELLA SECESSIONE: G. Klimt, E.Munch. ● LE AVANGUARDIE ARTISTICHE DEL '900: ● IL CUBISMO (P.Picasso); ● IL FUTURISMO (U.Boccioni, G.Balla, A. Sant'Elia); ● IL DADAISMO (H.Arp, M.Duchamp, Man Ray) ● IL SURREALISMO (S.Dali, J.Miro', R.Magritte) ● L'ASTRATTISMO (V: Kandinskij, P.Klee); <p style="text-align: center;">DISEGNO:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Tavole di analisi grafica.