

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “P. LEVI” di SAREZZO
CURRICOLO DI ISTITUTO

DISCIPLINA: SPAGNOLO	LICEO LINGUISTICO	ANNO DI RIFERIMENTO: QUINTO
COMPETENZA CHIAVE EUROPEA	<p>Raccomandazione del Consiglio europeo del 22.05. 2018 L’insegnamento di lingua spagnola concorre, insieme a tutte le altre discipline del curricolo, all’acquisizione delle otto competenze chiave di cittadinanza facenti riferimento al D.M n°139 del 2007: imparare a imparare, progettare, comunicare, collaborare e partecipare, agire in modo autonomo e responsabile, risolvere problemi, individuare collegamenti e relazioni, acquisire e interpretare informazioni. Considerato che i quattro assi culturali individuati dal documento ministeriale rappresentano la base per costruire dei percorsi trasversali di apprendimento orientati all’acquisizione di competenze che consolidano e accrescono i saperi (articolati in abilità e conoscenze), l’insegnamento di lingua spagnola si riferisce principalmente all’asse dei linguaggi</p>	
Fonti di legittimazione	<p>D.P.R. N. 89 del 15 marzo 2010: Schema di regolamento recante “Indicazioni nazionali riguardanti gli obiettivi specifici di apprendimento concernenti le attività e gli insegnamenti compresi nei piani degli studi previsti per i percorsi liceali di cui all’articolo 10, comma 3, del decreto del Presidente della Repubblica 15 marzo 2010, n. 89, in relazione all’articolo 2, commi 1 e 3, del medesimo regolamento.”</p>	
LINEE GENERALI E COMPETENZE	<p>Lo studente acquisisce competenze linguistico-comunicative rapportabili orientativamente al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue: comprende in modo globale, selettivo e dettagliato testi orali e scritti di diverse tipologie e generi; produce testi orali e scritti inerenti tematiche eterogenee corretti, ben strutturati ed argomentati; partecipa a conversazioni e interagisce nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata agli interlocutori e al contesto; riflette sul sistema (fonologia, morfologia, sintassi, lessico, ecc.) e sugli usi linguistici (funzioni, registri, ecc.), anche in un’ottica comparativa, al fine di acquisire una consapevolezza delle analogie e differenze con la lingua italiana; utilizza lessico e forme testuali adeguate per lo studio e l’apprendimento di altre discipline; utilizza nello studio abilità e strategie di apprendimento acquisite studiando altre lingue straniere. Nell’ambito dello sviluppo di conoscenze relative all’universo culturale della lingua straniera, lo studente: approfondisce aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui si parla la lingua, con particolare riferimento agli ambiti sociale, letterario e artistico; comprende, analizza, interpreta e produce testi letterari di generi diversificati e riflette sulle caratteristiche formali dei testi prodotti; analizza e confronta testi letterari di epoche e paesi diversi, contestualizzandoli dal punto di vista storico-sociale; utilizza le nuove tecnologie dell’informazione e della comunicazione per approfondire argomenti di studio, anche con riferimento a discipline non linguistiche.</p>	

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

Abilità

Comprensione, analisi, commento e produzione riguardanti i testi e gli argomenti proposti.

Contenuti

Siglo XIX (1 mitad): El romanticismo

- Marco histórico y social: la guerra de Independencia, la ocupación francesa, las guerras carlistas, la constitución del 1812
- Marco artístico: Goya vida y obras
- Marco literario: La poesía romántica
Espronceda: *La canción del pirata*
Bécquer: Biografía, *Rimas*; *Las Leyendas: Los ojos verdes*

Siglo XIX (2 mitad): El realismo y el Naturalismo

- Marco histórico y social
- Marco literario
Clarín: Biografía y *La Regenta*

Modernismo y Generación del '98

- Marco histórico (El desastre del '98) y social
- Marco artístico (Antoni Gaudí)
- Marco literario

El Modernismo

Rubén Darío: *Sonatina*

La generación del '98:

Antonio Machado: *Campos de Castilla* y *Retrato*

Miguel de Unamuno: *Niebla*

Siglo XX en España

- Contexto histórico: La dictadura de Rivera, la Segunda República, La Guerra civil
- Marco artístico: Picasso y el Guernica
- Marco literario: La Generación del 27
Federico García Lorca
Poesías: *Romance de la luna luna*, *La aurora*
Teatro de Lorca: *Bodas de Sangre* y *La casa de Bernarda Alba*; *La Barraca*
Luis Cernuda: *Te quiero*
Pedro Salinas: *Para vivir no quiero*

	<p>La posguerra</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Contexto histórico, cultural y marco social de la inmediata posguerra a los albores del Siglo XXI La dictadura franquista y la Transición hacia la democracia ○ Marco literario Camilo José Cela: <i>La familia de pascual Duarte</i> Carmen Martin Gaité: <i>Caperucita en Manhattan</i> Manuel Rivas: <i>La lengua de las mariposas</i> Carlos Ruiz Zafon: <i>Marina y la sombra del viento</i> <p>Literatura hispanoamericana</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Marco histórico: Historia de Hispanoamérica desde 1940 hasta 1970 Chile: El Gobierno de Salvador Allende; el Golpe de Estado de Pinochet Argentina: el Peronismo; la Dictadura de Videla y la cuestión de los desaparecidos ○ Marco artístico: Frida Kahlo: vida y obras ○ Marco literario Pablo Neruda: <i>Explico algunas cosas</i> y <i>Confieso que he vivido</i> Isabel Allende: <i>La casa de los espíritus</i> Gabriel Garcia Marquez: <i>Cien años de soledad</i> Sepúlveda: <i>Historias marginales</i>
OBIETTIVI MINIMI	
LINEE GENERALI E COMPETENZE	<p>Conoscere i principali avvenimenti storici e sociali e le principali caratteristiche artistiche, culturali e letterarie delle epoche trattate</p> <p>Comprendere il senso globale di testi letterari di vario genere riguardanti i contenuti oggetto delle unità</p> <p>Analizzare in modo adeguato testi letterari di vari tipi e contestualizzarli dal punto di vista storico-sociale</p> <p>Produrre testi scritti e orali corretti e coerenti sugli argomenti trattati</p> <p>Conoscere e analizzare le principali differenze tra la letteratura europea, spagnola e ispanoamericana</p> <p>Stabilire collegamenti interdisciplinari, anche guidato dall'insegnante</p> <p>Comprendere il discorso letterario come espressione della realtà storica e sociale</p>
OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	Agli alunni si richiede il raggiungimento della sufficienza relativamente agli obiettivi di apprendimento sopra indicati