

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “P. LEVI” di SAREZZO
CURRICOLO DI ISTITUTO**

DISCIPLINA: STORIA dell'ARTE	LICEO LINGUISTICO	ANNO DI RIFERIMENTO: CLASSE : QUINTA
COMPETENZA CHIAVE EUROPEA	Raccomandazioni Consiglio Europee 2018 — competenza alfabetica funzionale — competenza digitale — competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare — competenza in materia di cittadinanza — competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali	
Fonti di legittimazione	<ul style="list-style-type: none"> • D.M. 139/2007 • D.P.R. 89/2010, allegato D • Raccomandazioni Consiglio Europee 2018 	
LINEE GENERALI E COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"> • Capacità di lettura delle opere d'arte a partire da una conoscenza dei caratteri storico culturali di base ed attraverso le conoscenze propriamente grafiche già acquisite, • Piena comprensione del messaggio e sua ritrasmissione in termini personali e critici con l'utilizzo di una terminologia appropriata e specifica. 	
OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	<ul style="list-style-type: none"> • Neoclassicismo e romanticismo a confronto attraverso gli artisti e le opere più rilevanti, • POTTOCENTO: caratteri generali • IL ROMANTICISMO: INGLESE (J.Constable, W.Turner), TEDESCO (C.D.Friedrich); FRANCESE (T.Gericault, E.Delacroix); ITALIANO (F.Hayez). • REALISMO/NATURALISMO: G.Courbet, Scuola di Barbizon (C.Corot, T.Rousseau, F.Millet). • IMPRESSIONISMO/NEO-IMPRESSIONISMO: • E.Manet, C.Monet, A.Renoir, E.Degas; H.De Toulouse Lautrec, G.Seraut. • POST-IMPRESSIONISMO: • P.Gauguin, P.Cezanne, V.Van Gogh. • L'ARTE DELLA SECESSIONE: G. Klimt, E.Munch. • LE AVANGUARDIE ARTISTICHE DEL '900: • IL CUBISMO (P.Picasso); • IL FUTURISMO (U.Boccioni, G.Balla, A. Sant'Elia); • IL DADAISMO (H.Arp, M.Duchamp, Man Ray) • IL SURREALISMO (S.Dali, J.Miro', R.Magritte) • L'ASTRATTISMO (V. Kandinskij, P.Klee); 	
OBIETTIVI MINIMI		

LINEE GENERALI E COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"> • Capacità di lettura delle opere d'arte a partire da una conoscenza dei caratteri storico culturali di base ed attraverso le conoscenze propriamente grafiche già acquisite, • Piena comprensione del messaggio e sua ritrasmissione in termini personali e
--	---

	<p>critici con l'utilizzo di una terminologia appropriata e specifica.</p>
OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	<ul style="list-style-type: none"> • Neoclassicismo e romanticismo a confronto attraverso gli artisti e le opere più rilevanti, • l'OTTOCENTO: caratteri generali • IL ROMANTICISMO: INGLESE, TEDESCO, FRANCESE); ITALIANO • <u>REALISMO/NATURALISMO</u>: G. Courbet, Scuola di Barbizon (C. Corot, T. Rousseau, F. Millet). • <u>IMPRESSIONISMO/NEO-IMPRESSIONISMO</u>: • <u>POST-IMPRESSIONISMO</u>: L'ARTE DELLA SECESSIONE: G. Klimt, E. Munch. • <u>LE AVANGUARDIE ARTISTICHE DEL '900</u>: • IL CUBISMO (P. Picasso); • IL FUTURISMO (U. Boccioni, G. Balla, A. Sant'Elia); • IL DADAISMO (H. Arp, M. Duchamp, Man Ray) • IL SURREALISMO (S. Dalí, J. Miró, R. Magritte) • L'ASTRATTISMO (V. Kandinskij, P. Klee);