

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "P. LEVI" di SAREZZO

CURRICOLO DI ISTITUTO

DISCIPLINA DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	LICEO scientifico con potenziamento sportivo	ANNO DI RIFERIMENTO TERZA
COMPETENZA CHIAVE EUROPEA	<p>Raccomandazioni Consiglio Europee 2018</p> <ul style="list-style-type: none"> — competenza alfabetica funzionale — competenza digitale — competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare — competenza in materia di cittadinanza — competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali 	
Fonti di legittimazione	<p>Raccomandazione del Consiglio europeo del 22.05. 2018</p> <p>D.M. N. 211 del 7 ottobre 2010: Schema di regolamento recante «Indicazioni nazionali riguardanti gli obiettivi specifici di apprendimento concernenti le attività e gli insegnamenti compresi nei piani degli studi previsti per i percorsi liceali di cui all'articolo 10, comma 3, del decreto del Presidente della Repubblica 15 marzo 2010, n. 89, in relazione all'articolo 2, commi 1 e 3, del medesimo regolamento.».</p> <p>D.P.R. N. 89 del 15 marzo 2010: Regolamento recante revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei a norma dell'articolo 64, comma 4, del decreto-legge 25 giugno 2008, n. 112, convertito, con modificazioni, dalla legge 6 agosto 2008, n. 133.</p> <p>D.P.R. N. 52 del 5 marzo 2013: Regolamento di organizzazione dei percorsi della sezione ad indirizzo sportivo del sistema dei licei, a norma dell'articolo 3, comma 2, del decreto del Presidente della Repubblica 15 marzo 2010, n. 89.</p> <p>D. P. R. N. 176 del 20 agosto 2012: Esecuzione dell'intesa sulle indicazioni didattiche per l'insegnamento della religione cattolica nelle scuole del secondo ciclo di istruzione e nei percorsi di istruzione e formazione professionale firmata il 28 giugno 2012 tra il Ministro dell'istruzione, dell'università e della ricerca e il Presidente della Conferenza episcopale italiana.</p>	
LINEE GENERALI E COMPETENZE	<p>ARTE:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Capacità di lettura e confronto degli elementi architettonici. ● Capacità di comprensione ed esposizione corretta degli argomenti trattati. ● Capacità di operare un primo livello di collegamenti trasversali. ● Comprensione dell'argomento e sua ritrasmissione in termini appropriati e specifici. 	

	<p>DISEGNO:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Sviluppo e potenziamento delle capacità acquisite nella conoscenza delle regole della rappresentazione grafica, ● Applicazione corretta degli strumenti necessari a produrre messaggi visivi, ● Sviluppo di un primo livello di autonomia nell'applicazione delle regole acquisite.
OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	<p>MEDIOEVO:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Arte paleocristiana-bizantina, ● Romanico e gotico. ● La pittura prima di Giotto. <p>RINASCIMENTO:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Cronologia.-Caratteri generali di natura storico-artistica ● .I fondatori (Brunelleschi-Donatello-Masaccio) e la loro opera. ● La diffusione del linguaggio rinascimentale in Italia ad opera di artisti come:Piero della Francesca, S.Botticelli, A.da Messina, A.Mantegna, G.Bellini. ● L'opera dei Grandi Maestri: Leonardo, Michelangelo, Raffaello. <p>DISEGNO:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Sezioni reali ● Assonometria- prospettiva .
OBIETTIVI MINIMI	
LINEE GENERALI E COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"> ● Capacità di lettura e confronto degli elementi architettonici. ● Capacità di comprensione ed esposizione corretta degli argomenti trattati. ● Capacità di operare un primo livello di collegamenti trasversali. ● Comprensione dell'argomento e sua ritrasmissione in termini appropriati e specifici. ● Sviluppo e potenziamento delle capacità acquisite nella conoscenza delle regole della rappresentazione grafica, ● Applicazione corretta degli strumenti necessari a produrre messaggi visivi, ● Sviluppo di un primo livello di autonomia nell'applicazione delle regole acquisite.
OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	<p>MEDIOEVO:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Arte paleocristiana-bizantina, ● Romanico e gotico. ● La pittura prima di Giotto. <p>RINASCIMENTO:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● .I fondatori (Brunelleschi-Donatello-Masaccio) e la loro opera.

- | | |
|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none">• La diffusione del linguaggio rinascimentale in Italia ad opera di artisti come:Piero della Francesca, S.Botticelli, A.da Messina, A.Mantegna, G.Bellini.• L'opera dei Grandi Maestri: Leonardo, Michelangelo, Raffaello. <p>DISEGNO:</p> <ul style="list-style-type: none">• Sezioni reali• Assonometria- prospettiva . |
|--|--|