

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "P. LEVI" di SAREZZO
CURRICOLO DI ISTITUTO

| | | |
|---|--|--|
| DISCIPLINA: STORIA dell'ARTE | LICEO LINGUISTICO | ANNO DI RIFERIMENTO: CLASSE TERZA |
| COMPETENZA CHIAVE EUROPEA | Raccomandazioni Consiglio Europee 2018 – competenza alfabetica funzionale – competenza digitale – competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare – competenza in materia di cittadinanza – competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali | |
| Fonti di legittimazione | <ul style="list-style-type: none"> • D.M. 139/2007 • D.P.R. 89/2010, allegato D • Raccomandazioni Consiglio Europee 2018 | |
| LINEE GENERALI E COMPETENZE | <ol style="list-style-type: none"> 1. Conoscenza dei contenuti, 2. Capacità di rielaborazione 3. Uso di un appropriato vocabolario di base, 4. Capacità di lettura degli elementi architettonici. 5. Capacità di lettura degli elementi architettonici. 6. Capacità di comprensione ed esposizione corretta degli argomenti trattati. 7. Capacità di operare un primo livello di collegamenti trasversali. 8. Comprensione dell'argomento e sua ritrasmissione in termini appropriati e specifici. | |

| | |
|---|---|
| OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO | <ul style="list-style-type: none"> • La produzione artistica dal Paleolitico al Neolitico; • L'evoluzione del linguaggio artistico nelle grandi civiltà della mezzaluna fertile (Sumeri-Babilonesi-Assiri) con particolare riferimento all'arte Egizia. • La produzione artistica delle civiltà Cretese e Micenea. • Gli ordini architettonici- in Grecia Le prime forme di scultura La pittura vascolare. • L'evoluzione della scultura e dell'architettura greca attraverso gli esempi più significativi della produzione • La crisi della Polis e il mutato atteggiamento nello stile dell'arte. Analisi di alcuni manufatti. • La produzione artistica etrusca con riferimento a specifici manufatti di architettura-pittura-scultura e urbanistica. • ARTE ROMANA: Cronologia -Caratteri generali-Tipologie e contenuti artistici Urbanistica e infrastrutture. La produzione artistica dell'epoca imperiale nei suoi esempi più significativi di architettura-scultura- e pittura. • ARTE PALEOCRISTIANA-BIZANTINA: Cronologia dell'arte nel 1° millennio A.C.-Caratteri generali.- Tipologie architettoniche.- Scultura e pittura. • MEDIOEVO: introduzione generale ai caratteri degli stili romanico e gotico. |
| OBIETTIVI MINIMI | |

| | |
|---|--|
| LINEE GENERALI E COMPETENZE | <ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza dei contenuti, • Uso di un appropriato vocabolario di base, • Capacità di lettura degli elementi architettonici. • Capacità di lettura degli elementi architettonici. |
| OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO | <ul style="list-style-type: none"> • La produzione artistica dal Paleolitico al Neolitico; • L'evoluzione del linguaggio artistico nelle grandi civiltà della mezzaluna fertile (Sumeri-Babilonesi-Assiri) con particolare riferimento all'arte Egizia. • La produzione artistica delle civiltà Cretese e Micenea. • Gli ordini architettonici- in Grecia Le prime forme di scultura-La pittura vascolare. • L'evoluzione della scultura e dell'architettura greca attraverso gli esempi più significativi della produzione • La produzione artistica etrusca con riferimento a specifici manufatti di architettura-pittura-scultura e urbanistica. • ARTE ROMANA: Cronologia -Caratteri generali-Tipologie e contenuti artistici • ARTE PALEOCRISTIANA-BIZANTINA: Cronologia dell'arte nel 1° millennio A.C.- |

| | |
|--|---------------------|
| | Caratteri generali. |
|--|---------------------|